**ІІІ Перегляньтестрічкусновидінь Петрарки (прочитайте текст)**

**Стрічка сновидінь Петрарки**

В одному з найдивовижніших снів до Петрарки прийшла Істина, жінка «невимовного блиску й сіяння». Несподівана гостя була не сама. ЇЇ супроводжував один із отців християнської церкви Августин Блаженний. Зазвичай служителі божі не вшановують своєю присутністю жінок, але це була сама Істина, і супроводжувати її панотець вважав для себе честю. Тим паче, що охоронець релігійних канонів надзвичайно був зацікавлений зустріччю й бесідою з господарем . Така бажана для гостя і поета бесіда про найголовніше у житті точилася три дні. Кожен намагався бути переконливим у обстоюванні власних цінностей. Служитель церкви звинувачував поета в неправедному житті й намагався переконати у гріховності мирських, «тілесних» бажань, кликав до «вищого щастя». А поет, схиляючись перед мудрістю Августина, визнаючи високість його моральних вимог, відчував у власному серці любов та жагу знань і слави , які він не міг і , найголовніше, не прагнув приборкати у собі. І якщо надмірну віру у власні здібності та силу розуму людини поет був готовий розцінити як гординю, то визнати божевіллям благословенне для нього почуття кохання не погоджувався навіть перед страхом кари небесної за «земний» гріх. Єдине, чого досягає наполегливий та рішучій нічний гість поета, це сум’яття в серці співрозмовника та його щире прагнення «зібрати розкидані уламки своєї душі»,але, як виявляється, зовсім не для того, щоб сповнити її вірою, а для того, щоб осяяти божественним коханням…

І ось уже зовсім у інших снах Істина приходить до поета під час служби у авіньйонській церкві СантаК′яра , даруючи йому, нібито з рук самого Бога, неземне кохання. І церква, і служба, і молитва, знесена до неба, цілком реальні, та Петрарка наче уві сні. Наяву він бачив жінку , яка стала для нього уособленням земної (а не божественної) краси й досконалості, але недосяжність такого бажаного щастя(адже красуня заміжня та вірна чоловікові, вона - турботлива мати одинадцяти дітей) робила його схожим на сон. Там, у царині сну, і поет, і його обраниця були вільним від умовностей життя і обов’язків перед ним. Петрарка міг беззастережно кохати Лауру,надзвичайно земну та реальну, зовсім не схожу на сновидіння чи на безтілесний символ істини та чесноти. І це наповнювало його життя світлом, теплом та щастям…

А Істина кликала за собою, будила неспокій та прагнення віднайти справжні цінності людського життя. Саме вона дозволила поетові побачити сон римського імператора Сципіона про втрату колишньої величі Риму, про згубність братовбивчих свар. І от уже на межі сну та реальності Петрарка відчуває запал бою, запах згарищ , солоно-солодкий присмак перемоги Сципіона над карфагенцями й таку п′янку та збуджуючу славу…

**Висновок**

Так у чому ж істина життя?У аскетичному служінні богу та християнських чеснотах чи у земному коханні, невгамовності жаги нових знаньта прагненні уславити своє ім′я діяннями для блага людей і країни? Відповіді на ці запитання Петрарка пропонує шукати разом з ним, у його творах, народжених дивовижними снами та напруженою й вимогливою до людини реальністю життя тогочасної Італії.

Ідею створення могутньої держави поет обстоює у героїчній поемі «Африка», національній епопеї італійців, написаній 1342 року на зразок «Енеїди» Вергілія . Проте серед батальних сцен поеми знаходиться місце для історії про закоханих, розлучених війною. То, можливо, те, що відбувається у серці людини,не менш важливе,ніж події історичного життя цілого народу? Розпочату уві сні суперечку з церковним каноніком Петрарка перенесе у філософський трактат «Про презирство до світу» (1343рік), у якому, як справжній гуманіст , побачить у протирічності внутрішнього світу людини її багатство та свободу від будь-яких догм та канонів. А блукання лабіринтом кохання надихне поета на створення книги пісень «Канцоньєре», над якою він працював майже 40років (1336-1374рр.).

Твори поета не містять остаточних відповідей, спонукають до роздумів, сповнюють невимовними емоціями. Петрарка довіряє читачеві те, що у своєму трактаті «Презирство до світу» визначив як «таємницю».

Дізнатися, у чому вона полягає, ви зможете, попередньо з’ясувавши для себе ознаки нового, ренесансного, світосприйняття та відлуння середньовічної моралі й життєвих цінностей у світогляді Петрарки . Для цього на основі отриманих знань про життя та творчість поета та перегляду відоеролика про Добу Відродження за посиланням <http://youtube.com/watch?v=Y6wM9HFA8TU>**заповніть порівняльну таблицю:**

|  |  |
| --- | --- |
| **У полоні середньовічної моралі** | **Прояви ренесансного світовідчуття** |
|  |  |



**Кожна зазначена у таблиці позиція надає можливість отримати 1 бал , якщо ви надішлете результат роботи тьютору на електронну адресу**[apostolova726@gmail.com](mailto:apostolova726@gmail.com)

**Можливийваріантсамоперевірки та зіставленнявласнихвідкриттівтаспостережень з пропонованимваріантом:**

***C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0252349.wmfЗразоквиконаннязавданнящодозаповненнятаблиці***

***Світоглядні переконання та життєві цінності Петрарки як людини, що намарно намагалася узгодити в собі старе та нове***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***У полоні середньовічної моралі*** | | ***Прояви ренесансного світовідчуття*** | |
| *1* | *Був людиною віри* | *1* | *Захоплювався античністю, вивчав стародавні рукописи* |
| *2* | *Прийняв духовний сан* | *2* | *Понад усе цінував свободу* |
| *3* | *Вважав кохання гріховним почуттям* | *3* | *При прийнятті життєво важливих рішень керувався розумом та почуттями* |
| *4* | *Був переконаний у тому, що допитливість - прояв гріховності людини* | *4* | *Ціннісно сприймав думки і почуття людини, виявляв зацікавленість внутрішнім світом особистості* |
| *5* | *Переважну кількість творів написав латиною* | *5* | *Створив поетичні тексти італійською мовою* |
|  |  | *6* | *Честолюбно прагнув слави* |
|  |  | *7* | *Дбав про власний розвиток та самовдосконалення, відзначався жагою знань* |
|  |  | *8* | *Багато подорожував* |
|  |  | *9* | *Цінував дружбу* |
|  |  |  |  |

***Зверніть увагу на те, що таблиця містить лакуни (незаповнені позиції), що відкриває для Вас певну перспективу щодо подальшого, більш глибокого ознайомлення з життям та творчістю Петрарки . Допомогти у цьому можуть наступні джерела:***

*https://www.uk.wikipedia.org/wiki/Франческо\_Петрарка*